

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## No te preocupes, cariño

De reciente estreno en salas, la película que voy a reseñarles a continuación ha estado envuelta en la polémica. Y aunque a veces eso es bueno porque visibiliza el trabajo cinematográfico y permite que, en una cartelera saturada, alguna cinta se destaque, aunque no sea inicialmente por sus méritos fílmicos, a veces eso también actúa en contra, ya que predispone a la audiencia para recibir algo que esté más en sintonía con la controversia que han estado observando. Eso le ha pasado a *Don't worry, Darling* (Olivia Wilde 2022), que, desde el año en que inició su rodaje (2020) y tras tropezarse con escándalos, deserciones y pandemia, ha concluido su accidentado camino y llegado a las salas de cine. Y aunque no es la obra transgresora que sus chismes parecían anticipar, sí es una película agradable, y con un par de mensajes interesantes que valdría la pena volver a ver en futuras producciones.

Corren los años cincuenta. Alice y Jack son una pareja joven y atractiva que reside en una utópica comunidad norteamericana. Su vida semeja más un panfleto publicitario para la venta de bienes raíces, que la existencia de un matrimonio de clase media. Todos los días, Jack sale a trabajar en un misterioso proyecto encabezado por el carismático y hermético Frank. Y Alice se queda en casa, entregada a las labores del hogar en una especie de sopor repetitivo, que solamente es roto por las actividades que comparte con otra docena de esposas, vecinas suyas, y por el regreso de su marido a casa. Frank arenga de vez en cuando a sus vecinos, señalándolos como rebeldes contraculturales, personas escogidas que han decidido romper con el mundo y vivir el sueño. Sólo un mandato coarta su absoluta libertad. No pueden alejarse del pueblo, ni aproximarse a las montañas circundantes. Pero la paz se resquebraja para Alice cuando Margaret, una de sus amigas, sufre un colapso mental, comienza a comportarse de manera errática, y finalmente, trata de suicidarse. A esto seguirá un lento deterioro en el mundo perfecto en que vive la pareja. Alice comienza a sufrir extrañas alucinaciones, y se convence de que hay un secreto terrible tras su vida idílica. Trata de convencer a su marido de ello, pero éste se ha convertido en un importante colaborador de Frank, y se niega a hacer caso a las crecientes sospechas de su esposa. Y cuando llegue la revelación, será más devastadora de lo que se habrían figurado al principio.

Como les indico al inicio de este texto, la película estuvo rodeada de controversia (el despido de Shia LeBeouf; las acusaciones contra Olivia Wilde de no haber dirigido realmente la película, la poca química entre Harry Styles y Florence Pugh, y el "escupitajo" de Styles a Chris Pine durante la exhibición en el Festival de Venecia, por mencionar sólo unas pocas) desde su rodaje. Y aunque posee algunos defectos evidentes, como una seria falla en el rigor de su guion, y lo desigual de sus interpretaciones (Pine y Pugh están muy bien en sus papeles, pero Styles es un cliché sin fuerza, y Olivia Wilde nadó de muertito en la película).

*No te preocupes, cariño*, tiene un diseño de producción elegante, un vestuario y escenografía bien cuidado, una fotografía ingeniosa, y por encima de eso, un aire de pesadilla claustrofóbica, con su buena dosis de crítica al machismo y la romanización de la sumisión femenina. En un par de momentos, la película consigue ilustrar con brillantez la invisibilización, la alienación y el abuso psicológico al que millones de mujeres estuvieron sometidas (y millones siguen estando), disfrazándolo de cariñoso cuidado y protección.

De manera que, a pesar de que la película no acabó de gustarme del todo (me parece, como dije, que tiene algunos huecos argumentales importantes, y una conclusión muy poco satisfactoria), me parece que tiene los suficientes méritos para valer la pena. Les invito a darle una oportunidad a *Don't worry Darling*, una pesadilla cotidiana. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),

[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.